

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

مواظمة

عرض تكوين ماستر

أكاديمي

القسم	الكلية/ المعهد	المؤسسة
قسم اللغة والأدب العربي	معهد الآداب واللغات	المركز الجامعي النعامة

الميدان : لغة وأدب عربي

الفرع: دراسات أدبية

التخصص: أدب عربي حديث ومعاصر

السنة الجامعية: 2017/2016

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

HARMONISATION

OFFRE DE FORMATION MASTER

المؤسسة: المركز الجامعي النعامة عنوان الماستر : أدب عربي حديث ومعاصر السنة الجامعية: 2017/2016

ACADEMIQUE /PROFESSIONNALISANT

Etablissement	Faculté / Institut	Département
c.u.naama	Lettres et langues	Langue et Littérature Arabe

Domaine: Langue et Littérature Arabe

Filière: études littéraires

Spécialité: Littérature Arabe moderne et contemporaine

Année Universitaire :

لمؤسسة: المركز الجامعي النعامة - عنوان الماستر: أدب عربي - السنة الجامعية: 2016/2015

الفهرس

- I- بطاقة تعريف الماستر-----
- 1- تحديد مكان التكوين-----
- 2- المشاركون في التأطير -----
- 3- إطار وأهداف التكوين-----
- أ. شروط الالتحاق -----
- ب. أهداف التكوين-----
- ج. المؤهلات و القدرات المستهدفة-----
- د. القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل-----
- هـ. الجسور نحو تخصصات أخرى-----
- و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين -----
- ز. قدرات التأطير.....
- 4-الإمكانيات البشرية المتوفرة-----
- أ- اساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص -----
-
- ب-التأطير الخارجي-----
- 5-الإمكانيات المادية المتوفرة-----
- أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات -----
- ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات-----
- ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر-----
- د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر-----

هـ . فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال -----

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم -----

1- السداسي الأول-----

2- السداسي الثاني-----

3- السداسي الثالث-----

4- السداسي الرابع-----

5- حوصلة شاملة للتكوين-----

III البرنامج المفصل لكل مادة

IV- العقود/الاتفاقيات -----

بطاقة تعريف الماستر (تعبئة كل الخانات إجباري)

1- تحديد مكان التكوين:

- معهد: معهد الآداب واللغات

•
• قسم : اللغة والأدب العربي

2- المشاركون في التكوين (*):

- المؤسسات الجامعية الأخرى:

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

- الشركاء الدوليون الأجانب :

• إدراج الاتفاقيات الخاصة بالتكوين في الملاحق .

3- إطار وأهداف التكوين:

أ- شروط الالتحاق (تحديد تخصصات النموذجية لليسانس التي تسمح بالالتحاق بالتكوين في الماستر المعني)

- ليسانس أدب عربي
- ليسانس أدب جزائري
- ليسانس النقد والدراسات الأدبية
- ليسانس اللغة والأدب العربي (كلاسيك).

ب- أهداف التكوين (الكفاءات المستهدفة ،المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين ،20 سطر على أكثر تقدير)

تمكين الطالب من استكشاف الأدب العربي والجزائري خصوصاً. للاطلاع على أهم المدارس و الطروحات والنظريات التي تختص بتحليل الخطاب الشعري و السردى ، وذلك بمعرفة الآليات والتقنيات التي تتحكم في توليد النص والخطاب وبنائه وتنظيمه.

- تدريب الطالب على أدوات بناء النص/ الخطاب وآليات الاتساق والانسجام والتماسك والترابط ، التي تعد شروطاً حاسمة في تمييز مكونات النص.

- الاستعانة بتخصصات ومعارف تغني قضية انسجام النص واتساقه كالبلاغة والنحو والسميائيات ودراسات أدبية الحاسوبية

- الإسهام في تجديد الكتابة النقدية العربية والجزائرية للخطاب الأدبي

ج- المؤهلات والقدرات المستهدفة (فيما يخص الاندماج المهني - 20 سطر على الأكثر)

تزويد طالب الماستر بمناهج وطرائق في النظر والتحليل والمعالجة للظواهر الأدب العربية بما هي ظواهر إنسانية، متصلة بما طرأ من تطور في العلوم الإنسانية ... وفتح مجال واسع أمام مناهج البحث والإشكاليات النظرية ذات العلاقة باللغة والنص والخطاب (الرواية الشعر) ومن تم اكتساب مهارات التعامل مع النصوص الأدبية العربية ... ويمكن اختصار ذلك كله في النقاط التالية، في ما يلي:

1 - تكوين باحثين في دراسات أدبية. 2 - تكوين أساتذة لتدريس مادة الأدب عربي العربي بمختلف تخصصاته .

3 - تطوير مهارات الطلاب البحثية في مجال الأدب عربي العربي. 4 - تكوين الطلاب في مجال دراسات

أدبية.

5 - إعداد نقاد يمكنهم العمل في الصحافة والمجلات. 6- إعداد باحثين في مجال الأدب عربي في أفق تحضير الدكتوراه

د- القدرات الجهوية والوطنية القابلة لتشغيل حاملي الشهادات الجامعية

-العمل في قطاع التربية والتعليم بمختلف أطواره. - العمل في سلك الإعلام. - العمل في قطاع الثقافة.

-العمل في المكتبات. - الالتحاق بالإدارات العمومية و الخاصة.

هـ- الجسور نحو تخصصات أخرى:

-إمكانية انتقال الطلبة بعد الانتهاء من الجذع المشترك إلى تخصصات أخرى من نفس الشعبة ومن شعب أخرى مثل شعبة اللغة العربية وآدابها و التخصصات التالية : (أدب جزائري+ أدب عربي) . بعد وضع المقاييس والشروط لذلك.

و- مؤشرات متابعة التكوين :

التسجيل في الدكتوراه: إذ بإمكان الطالب الانتقال إلى تخصصات أخرى بعد الانتهاء من المسار الماستر مثل:

المؤسسة: المركز الجامعي النعمة عنوان الماستر : أدب عربي حديث ومعاصر السنة الجامعية: 2016/2017

- دكتوراه في الأدب عربي عربي ونقده. دكتوراه في الأدب العربي ومصطلحاته.
- مديرية التربية * مديريات الثقافة * مراكز الثقافة * المكتبة الوطنية
 - المكتبات العمومية الولائية * مركز الأرشيف الوطني

ز- قدرات التأطير: (إعطاء عدد الطلبة الممكن التكفل بهم)

عدد الطلبة: 20

4-الإمكانيات البشرية المتوفرة:

1-الإمكانيات البشرية المتوفرة:

أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع
أحمد موساوي	أدب عربي	أدب مغربي	مساعد أ	محاضرة- تطبيق	<i>أحمد موساوي</i>
بوخال لخضر	أدب عربي	أدب عربي حديث	مساعد أ	تطبيق	<i>بوخال لخضر</i>
ميلود ربيعي	أدب عربي	أدب عربي	مح. أ	محاضرة- تطبيق	<i>ميلود ربيعي</i>
سيرات بوحفص	أدب عربي	أدب عربي	مساعد أ	تطبيق	<i>سيرات بوحفص</i>
بغداد بليه	أدب عربي	أدب عربي	مح. أ	محاضرة- تطبيق	<i>بغداد بليه</i>
شكيب بكري	أدب عربي	أدب عربي	مح. أ	محاضرة- تطبيق	<i>شكيب بكري</i>
عبد المجيد مباركي	أدب عربي	أدب عربي	مح. أ	محاضرة- تطبيق	<i>عبد المجيد مباركي</i>
صباح لخضاري	أدب عربي	بلاغة عربية	مح. أ	محاضرة- تطبيق	<i>صباح لخضاري</i>
عزوز هواري	أدب عربي	أدب عربي	مساعد أ	تطبيق	<i>عزوز هواري</i>
عداد بوجمه	أدب عربي	أدب حديث ومعاصر	مساعد أ	تطبيق	<i>عداد بوجمه</i>
ناصر بوصوري	أدب عربي	أدب جزائري	مساعد أ	تطبيق	<i>ناصر بوصوري</i>

* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التريصات، تأطير المنكرات، أخرى (توضح).

ب- التأطير الخارجي

5-الإمكانيات المادية المتوفرة

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات: تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح. (بطاقة واحدة لكل مخبر)

عنوان المخبر :

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح:

عنوان المخبر: إحصائية تحليلية في العلوم الإنسانية

رئيس المخبر: أ.د. عبد الجليل مرناض
رقم اعتماد المخبر: 20
التاريخ: 2014/01/08
رأي رئيس المخبر:

الموافق: 



د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع
مخبر pnr دراسات للمفردات العربية الفصيحة المتداولة في عاميات الغرب الجزائري		2011	2014
Cnepru دراسات للمفردات العامية المتداولة في عاميات الجنوب التلمساني		2014/01/01	2016/12/3



و- التوثيق المتوفر (علاقته بعرض التكوين المقترح)

- مكتبة المركز الجامعي
- المكتبة الولائية للنعامة
- مكاتب مراكز التكوين المهني والتمهين
- مكاتب بلديات ولاية النعامة
- مخبر اللغات للمركز الجامعي للنعامة

هـ - فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال

- قاعة المكتبة العامة للمركز الجامعي للنعامة
- مخبر اللغات للمركز الجامعي للنعامة

المؤسسة: المركز الجامعي للنعامة - عنوان الماستر: النحو العربي (أصوله ونظرياته) - السنة الجامعية: 2014/ 2015

ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات:

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص
ثانويات المشرية	7	شهر

المؤسسة: الرکز الجامعي للنعامة عنوان الماستر : أدب عربي حديث ومعاصر السنة الجامعية: 2017/2016

شهر	7	ثانويات عين الصفراء
شهر	6	ثانويات النعامه

د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح:

تاريخ نهاية المشروع	تاريخ بداية المشروع	رمز المشروع	عنوان مشروع البحث
2016/12/31	2014/01/01	أ. أحمد جلايلي	دراسات للمفردات العربية الفصيحة المتداولة في عاميات الجنوب التلمساني
2018/12/31	2015/01/01	أ. عبد القادر بوعصابة	ممارسات التقويم لوضعية إدماجية لدى التلاميذ ...

هـ - فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال:

١١- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم
(الرجاء تقديم بطاقات الأربع (4) سداسيات)

1 - السداسي الأول:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة	16-14 أسبوع	
		18	12	6		6	6	252	وحدات التعليم الأساسية
									وت أ 1 (إج/إخ)
X	X	5	4	1.5		1.5	1.5	63	المادة 1 نصوص أدبية قديمة
X	X	5	4	1.5		1.5	1.5	63	المادة 2: نصوص من الشعر الصوفي العام.
									وت أ 2 (إج/إخ)
X	X	4	2	1.5		1.5	1.5	63	المادة 1 الآداب الأوروبية و الإفريقية
X	X	4	2	1.5		1.5	1.5	63	المادة 2: أدب الرحلات
		9	06	3		3	3	126	وحدات التعليم المنهجية
									وت م 1 (إج/إخ)
X	X	5	3	1.5		1.5	1.5	63	المادة 1 تطبيقات لنظرية النظم
X	X	4	3	1.5		1.5	1.5	63	المادة ر 2: تعليمية اللغة العربية
		2	2	1.5			1.5	42	وحدات التعليم الإستكشافية
									وت إ 1 (إج/إخ)
X		2	2	1.5			1.5	42	المادة 1: الخط العربي و قواعده
		1	1	1.5			1.5	42	وحدة التعليم الأفقية
									وت أ ف 1 (إج/إخ)

X		1	1	1.5			1.5	42	المادة 1: لغة أجنبية (تعبير كتابي)
		30	21	12		9	12	462	مجموع السداسي 1

2- السداسي الثاني:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 14-16 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
		18	12	6		6	6	252	وحدات التعليم الأساسية
									وت أ 1 (إج/إخ)
X	X	5	4	1.5		1.5	1.5	63	المادة 1: أدب جزائري قديم
X	X	5	4	1.5		1.5	1.5	63	المادة 2: نصوص من النثر الصوفي العام.
									وت أ 2 (إج/إخ)
X	X	4	2	1.5		1.5	1.5	63	المادة 3: المصطلحات الأدبية
X	X	4	2	1.5		1.5	1.5	63	المادة 4: نصوص من الأدب الحديث
		9	6	3		3	3	126	وحدات التعليم المنهجية
									وت م 1 (إج/إخ)
X	X	5	3	1.5		1.5	1.5	63	المادة 1: تعليمية النص المدرسي

X	X	4	3	1.5		1.5	1.5	63	المادة 2: كفايات البحث في المعاجم العربية
		2	2	1.5			1.5	42	وحدات التعليم الإستشفائية
									وت أ 1 (إج/إخ)
X		2	2	1.5			1.5	42	المادة 1: قضايا صرفية
		1	1	1.5			1.5	42	وحدة التعليم الأفقية
									وت أ ف 1 (إج/إخ)
X		1	1	1.5			1.5	42	المادة 1: لغة أجنبية (تعبير كتابي)
		30	21	12		9	12	462	مجموع السداسي 2

3 - السداسي الثالث:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
		18	12	6		6	6	252	وحدات التعليم الأساسية
									وت أ 1 (إج/إخ)
X	X	5	4	1.5		1.5	1.5	63	1- : نصوص من الأدب الجزائري المعاصر
X	X	5	4	1.5		1.5	1.5	63	2- : نصوص من الأدب الصوفي الجزائري
									وت أ 2 (إج/إخ)

X	X	4	2	1.5		1.5	1.5	63	3- : نصوص من الأدب الشعبي الجزائري
X	X	4	2	1.5		1.5	1.5	63	4- : الأدب العربي التفاعلي(الرقمي)
		9	6	3		3	3	126	وحدات التعليم المنهجية
									وت م 1 (إج/إخ)
X	X	5	3	1.5		1.5	1.5	63	1- : تحقيق النصوص والمخطوطات
X	X	4	3	1.5		1.5	1.5	63	2- : تطبيقات عروضية
		2	2	1.5			1.5	42	وحدات التعليم الإسكتشافية
									وت إ 1 (إج/إخ)
X		2	2	1.5			1.5	42	1. : قضايا نحوية
									وت إ 2 (إج/إخ)
		1	1	1.5			1.5	42	وحدة التعليم الأفقية
									وت أف 1 (إج/إخ)
X		1	1	1.5			1.5	42	1) : لغة أجنبية

4 - السداسي الرابع:

الميدان : لغة وأدب عربي

الفرع : دراسات أدبية

التخصص: أدب عربي حديث ومعاصر

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
08	06	09	العمل الشخصي
04	03	06	التربص في المؤسسة
03	03	03	الملتقيات
15	12	18	المذكرة
30	21	504	مجموع السداسي 4

5 - حوصلة شاملة للتكوين: (يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي):

ح س و	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	المجموع
محاضرة	336	168	84	84	672
أعمال موجهة	336	168	/	/	504
أعمال تطبيقية	/	/	/	/	/
عمل شخصي	336	168	84	84	672
عمل آخر (محدد)					
المجموع	1008	504	168	168	1848

120	04	08	36	72	الأرصدة
%100	% 3.33	% 6.66	% 30	% 60	% الأرصدة لكل وحدة تعليم

III- البرنامج المفصل لكل مادة

(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي الأول

اسم الوحدة: وحدات التعليم الأساسية

اسم المادة: نصوص أدبية قديمة

الرصيد: 5

المعامل: 4

أهداف التعليم: (نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

نهدف من خلال هذا الطرح إلى الوقوف على أهم محطات الأدب العربي القديم والتعرف على الأجناس الأدبية الأخرى مع تطبيق المناهج المعاصرة على النص الأدبي القديم .

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

من المعارف المطلوبه, الاطلاع على المصادر و المراجع المرتبطة بهذه المادة و كذا الأدباء و الأعلام الذين أبدعوا النصوص العربية القديمة .اضافة الى المواد العلمية المساعدة كالنحو و الصرف و البلاغة و المناهج .

محتوى المادة:

• تاريخ الأدب العربي القديم:

• نصوص من الأدب العربي القديم

• نصوص الأدب العربي القديم قبل الإسلام : الموضوعات والخصائص الفنية في الشعر والنثر

المؤسسة: المركز الجامعي النعامة عنوان الماستر : أدب عربي حديث ومعاصر السنة الجامعية 23: 2017/2016

- ظهور الإسلام وأثره في تطور الأدب العربي شعرا ونثرا
- نصوص الأدب العربي في صدر الإسلام
- نصوص من الأدب الأموي
- نصوص من الأدب العباسي
- نصوص من الأندلسي

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
متواصل وامتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
- تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ
 - تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري
 - تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان
 - في الشعر الجاهلي، طه حسين
 - تاريخ آداب العرب، مصطفى صادق الرافعي

السادسي: الاول

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية

اسم المادة: الآداب الأوروبية و الإفريقية

الرصيد:4

المعامل:2

أهداف التعليم: (نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

نهدف من خلال هذا إلى الوقوف عند أهم محطات الآداب الأوروبية و الإفريقية والتعرف على ما أنتجه أدباء أوروبا و إفريقيا و كذا المدارس الأدبية و تأثيرها على أدبنا العربي . و هذا تحضيرا للبحث في علاقاتنا الثقافية بالأمم المحيطة بنا مع عقد المقارنات بين النصوص المختلفة.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم،
سطين على الأكثر).

من المعارف المطلوبه الاطلاع على النصوص الأوربية و الإفريقية و معرفة التاريخ الأدبي لهاتين البيئتين
و ما قدمته للعالم .

محتوى المادة:

مدخل إلى الآداب الأوربية

الحركات الآداب الأوربية في القرنين : 19 و 20

الأدب الفرنسي

الأدب الاسباني

الأدب الايطالي

آداب أوربا الشرقية

****مدخل إلى الأدب الإفريقي**

مكونات الثقافة الإفريقية

التنوع اللغوي في الأدب الإفريقي

موضوعات الأدب الإفريقي

الأجناس الأدبية في الأدب الإفريقي

أثر الثقافة الشعبية على الأدب الإفريقي

الأسطورة والمعتقدات الوثنية

طريقة التقييم: متواصل و امتحان.

السداسي الاول

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية

المادة : أدب الرحلات

الأرصدة : 4

المعامل: 2

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- تعريف الرحلة - أهميتها - دوافعها - مادتها - أنواعها

- دورها في الكشف والمعرفة
- المحتوي الإثنوغرافي للرحلة
- أساسيات المنهج الإثنوغرافي
- دراسة نماذج من الرحلات الجغرافية، الرحلات البحرية، الرحلات الخيالية.
- نصوص من أدب الرحلات

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
متواصل و امتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ

- رحلة ابن جبير .
- رحلة ابن بطوطة
- عبد الرحمن بدوي :ترجمة وتصدير لكتاب « الديوان الشرقي للمؤلف الغربي » ، تأليف ليوهان جيته، دار النهضة العربية ، القاهرة 1967.
- ناجي نجيب :الرحلة إلى الغرب والرحلة إلى الشرق « ،دار الحكمة ، الطبعة الثانية ، بيروت 1983.
- رفاعة رافع الطهطاوي :تخليص الإبريز في تلخيص باريز .إصدار وزارة الثقافة والإرشاد، مصر 1958
- حنا مينا ، حكاية بحار، دار الآداب ، بيروت ، 1981
- عبد الرحمان فهمي، رحلات سندباد وما جرى له فيها من الحوادث العجيبة والمصادفات الغريبة، دار الشروق ، القاهرة، 1971.

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

: التعرف على التراث العربي لأدب الرحلة وعلى أهم أعلامها. إن كتابات الرحالة تحتوي على كثير من الملامح الأدبية والنواحي الجمالية التي برزت في اختيار اللفظ، وجمال التعبير، وحسن الأسلوب ، لهذا أضحت كتابات الرحالة مجالا خصبا للتحليل الأدبي، إضافة إلى كونها سجلا إثنوغرافيا

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

من المعارف المطلوبه الاطلاع على النصوص الرحلية و المدونات المختلفة و معرفة طبيعة الحركة الثقافية العربية من خلالها .

السداسي الأول. وحدة التعليم الأساسية

اسم المادة: نصوص من الشعر الصوفي العام

الرصيد:5

المعامل:4

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

ماهية التصوف (النشأة ، القواعد ، الآداب ، المراتب)

أقسام التصوف وأعلامه (حتى القرن العاشر)

الأدب الصوفي جوهر الأدب الإسلامي الرفيع

الشعر الصوفي (الزهد ، الحب الإلهي ، المدائح النبوية)

الرمزية في الشعر الصوفي

خصائص الشعر الصوفي

دراسات في الشعر (ابن الفارض ، ابن عربي ، البوصيري ، البرعي، محمد إقبال)

طريقة التقييم: متواصل وامتحان كتابي.

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

تحليل الخطاب الصوفي النثري والوقوف على أهم العثرات التي تعوق تلقي هذا النص المحفوف بالمصطلحية المتشعبة

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

الإلمام العميق بالأدب العربي الصوفي من خلال دراسة دقيقة لظواهره وقضاياها المستخلصة من نظمه ونثره ، وأعلامه عبر القرون

لأهمية ذلك في تبين هويته الإبداعية وخصوصياته المميزة له.

المراجع:

1 اصطلاحات الصوفية لابن عربي

. ابن عطاء الله السكندري : أبو الوفاء التفتازاني

. ابن الفارض سلطان العاشقين لمحمد مصطفى حلمي

. التصوف الإسلامي وظلاله في الأدب والأخلاق لزكي مبارك

- . بين الأدب والنقد عبدالمنعم خفاجي
- . التراث الروحي للتصوف الاسلامي عبدالمنعم خفاجي
- . دراسات في التصوف الاسلامي وظلاله في الأدب العربي عبدالمنعم خفاجي
- . التصوف في الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث لعبدالحكيم حسان
- . التصوف عند المستشرقين لأحمد الشرباصي
- . الحياة الأدبية في ظلال الاسلام عبد المنعم خفاجي
- . حلاج لطفه سرور
- . المدائح النبوية لزكي مبارك

السداسي الأول. وحدات التعليم المنهجية

اسم المادة: تطبيقات لنظرية النظم

الرصيد:5

المعامل:3

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- جهود علماء العربية القدامى قبل الجرجاني فيتوظيف مصطلح "النظم".
- استعمال المصطلح عند (ابن المقفع- الفراء- الرمانى- الباقلاني- القاضي عبد الجبار)
- بين نظرية النظم الجرجانية ونظرية البنيوية السوسيرية
- تطبيقات نظرية النظم على النص القرآني- الخطاب الشعري - النص النثري.
- أهم الدراسات الحديثة في نظرية النظم

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

متواصل و امتحان.

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

تمكين الطالب من الاطلاع على جهود علماء العربية في بناء الدرس اللغوي وأعلامه وإسهاماتهم الجليلة ، ومطابقتها مع الدرس اللغوي الحديث.

المعارف المسبقة المطلوبة :

يمكن للطلاب الاستفادة من معارف هذه المادة إذا كان قد تحصل على بعض المبادئ الأساسية حول علم البلاغة و الأسلوبية وتاريخ النحو العربي وأصوله ونظرياته.

- دلائل الإعجاز عبد القاهر الجرجاني.
 - أسرار البلاغة عبد القاهر الجرجاني .
 - الطراز المتضمن لأسرار البلاغة . يحي بن حمزة العلوي .
 - أثر النحاة في البلاغة العربية . عبد القادر حسين .
 - الاتقان في علوم القرآن . جلال الدين السيوطي .
 - عبد القاهر الجرجاني وجهوده في البلاغة العربية : أحمد أحمد بدوي .
 - المرايا المقعرة : عبد العزيز حمودة : .
 - دروس في اللسانيات العامة فيرديناند دي سوسير .
 - التفكير اللغوي بين القديم والجديد : كمال بشر .
- عنف اللغة: جان جاك لوسر كيل، ترجمة د. محمد بدوي

السداسي الاول.

اسم المادة: تعليمية اللغة العربية

الرصيد:4

المعامل:3

- مفهوم التعليمية
 - منزلة اللغة في المجتمع
 - إشكالية تعليم اللغات
 - التعليم والتعلم والاكساب
 - أهم نظريات التعلم
 - أهداف التعلم اللغوي
 - تعليم القواعد اللغوية وتعلمها
 - النظريات النحوية وتعليم القواعد
- طريقة التقييم: متواصل وامتحان

أهداف التعليم: اكتساب التقنيات والطرق الحديثة في التعليمية.
المعارف المسبقة المطلوبة: المعرفة والمهارة المكتسبة فيالتربية والتعليم.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

• Dictionnaire de didactique des langage

المراجع الحديثة في تعليمة اللغة العربية

السداسي الأول. وحدات التعليم الاستكشافية

اسم المادة: الخط العربي و قواعد الكتابة

الرصيد: 2

المعامل: 2

-أهداف التعليم: أن يكون الطالب عارفا بأنواع الخطوط العربية
المعارف المسبقة المطلوبة : المعارف السابقة في سنوات التعليم السابقة للطالب.

محتوى المادة:

تعريف الخط

بداية الخط العربي

تطور الخط العربي

أنواع الخط العربي

أشهر الخطاطين

خط ابن البواب

خط ابن مقلة وآخرون

أثر التكنولوجيا الحديثة في الخط العربي

أولى المخطوطات العربية

قواعد الكتابة العربية القديمة

الرسم القرآني

قواعد الكتابة العربية الحديثة

تأثر الكتابة العربية بقواعد اللغات الأجنبية

طريقة التقييم: متواصل و امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

• مقدمة ابن خلدون

• الإتقان في علوم القرآن، السيوطي

- عدة الكتاب وعمدة الكاتب
- صبح الأعشى، الفلقشندي
- تقويم اليد في الكتابة، مجدي بن عبد الوهاب الأحمر، 2006
- تنسيق الكتابة بعلامات الترفيم، مجدي بن عبد الوهاب الأحمر، 2006
- علم اللسان العربي، عبد الكريم مجاهد، 1998
- صبح الأعشى، للفلقشندي
- مقدمة ابن خلون
- الإلتقان في علوم القرآن السيوطي
- عدة الكتاب وعمدة الكاتب
- كتاب الرسم، محمد بن يوسف أطفيش
- الرّسم القرآني و إبلاغه المعاني، تحليل ابن البناء المراكشي، ت:721هـ، أنموذجا، هناء سعداني.
- الرسم العثماني، قواعده وبدائع الإعجاز فيه، محمد بنعبد الوهاب، المغرب
- العين، الخليل بن أحمد الفراهيدي، تحقيق: مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، (دط)، دار مكتبة الهلال، (دب)
- عيون الأخبار، عبد الله بن مسلم بن قتيبة (ت276هـ)، دار الكتب، مصر، 1323هـ
- الفهرست، ابن النديم، تحقيق: رضا، طبعة طهران، 1971م
- الفاضل، المبرد، تحقيق: عبد العزيز الميمني الرّاجكوتي، (د.ط)، (د.ت)
- تقويم اليد في الكتابة، مجدي بن عبد الوهاب الأحمر، 2006
- تنسيق الكتابة بعلامات الترفيم، مجدي بن عبد الوهاب الأحمر، 2006
- علم اللسان العربي، عبد الكريم مجاهد، 1998
-

السداسي الأول.

وحدة التعليم الأفقية

اسم المادة: لغة أجنبية

الرصيد: 1

المعامل: 1

Semestre : PREMIER
 Unité d'Enseignement : Transversale
 Enseignant responsable de l'UE : ABDOUNE A.AZIZ
 Enseignant responsable de la matière: ABDOUNE A.AZIZ
 Nombre d'heures d'enseignement:
 Cours : -

TD :	1,5 H
Nombre d'heures de travail personnel pour l'étudiant :	1,5 H
Crédits:	02
Coefficient:	02

Objectifs de l'enseignement:

- A la fin de la formation dans cette matière, l'étudiant doit acquérir la capacité de lire les références en langue française, et de savoir comment utiliser ces références dans ses recherches, et spécialement dans son mémoire de fin d'étude.

Connaissances préalables recommandées:

- comme pré requis à cette matière l'étudiant doit au minimum savoir lire et écrire en français, et ceci afin de pouvoir lire et comprendre les textes qu'on lui proposera au cours de la formation.

Contenu de la matière :

- 1- Textes choisis de littérature mondiale
- 2- Expression écrite

Mode d'évaluation : امتحان كتابي .

السداسي الثاني.

وحدة التعليم الأساسية

المادة : أدب جزائري قديم

الرصيد:5

المعامل:4

أهداف التعليم : نهدف من خلال هذا المادة إلى محاولة الوقوف على أهم المراحل الأدبية الجزائرية والتعرف على الأعلام و الشعراء في تلك الأزمنة إضافة إلى دراسة نصوص أدبية قديمة .
المعارف المسبقة المطلوبة: يكون الطالب مطلعاً على تاريخ الآداب العربية الكلاسيكية وموضوعاتها ومدارسها المختلفة.

محتوى المادة:

نشأة الأدب الجزائري القديم

الشعر، أنواعه و أشكاله

(الوجداني و الديني و الذاتي)

النثر أنواعه و أشكاله

الشعراء الجزائريون:

بكر بن حماد التيهرتي
عفيف الدين التلمساني
ابن خميس التلمساني
أبي مدين شعيب
ابن الخلف القسطيني
محمد ابن عبد الله التتسي
أبو حمو موسى الثاني.....

طريقة التقييم: متواصل و امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- مقدمة ابن خلدون
- عبد الملك مرتاض. الأدب الجزائري القديم
- أبو القاسم سعد الله. تاريخ الجزائر الثقافي
- عبد الرحمن الجيلالي. تاريخ الجزائر العام
- معجم أعلام الجزائر - عادل نويهض
-

السداسي الثاني.

وحدة التعليم الأساسية

المادة: نصوص من النثر الصوفي العام

الرصيد:5

المعامل:4

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- النثر الأدبي عند الصوفية
- ألوان النثر الصوفي (الرثاء ، الحكمة ، أدب الزهد في الدنيا ، أدب النصائح والوصايا والمواعظ ، المناجاة ، الدعاء)
- خصائص النثر الصوفي (أكثر من خمس سمات)
- دراسات في النثر الصوفي (الشهروري ، الجنيد ، التفتزاني

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

متواصل و امتحان

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

تحليل الخطاب الصوفي الثري والوقوف على أهم العثرات التي تعوق تلقي هذا النص المحفوف بالمصطلحية المتشعبة. المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

الإمام العميق بالأدب العربي الصوفي من خلال دراسة دقيقة لظواهره وقضاياها المستخلصة من نظمه ونثره ، وأعلامه عبر القرون لأهمية ذلك في تبيين هويته الإبداعية وخصوصياته المميزة له.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ

- اصطلاحات الصوفية لابن عربي
- ابن عطاء الله السكندري : أبو الوفاء التفتازاني
- ابن الفارض سلطان العاشقين لمحمد مصطفى حلمي
- التصوف الإسلامي وظلاله في الأدب والأخلاق لزكي مبارك
- بين الأدب والنقد عبدالمنعم خفاجي
- التراث الروحي للتصوف الاسلامي عبدالمنعم خفاجي
- دراسات في التصوف الاسلامي وظلاله في الأدب العربي عبدالمنعم خفاجي
- التصوف في الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث لعبدالحكيم حسان
- التصوف عند المستشرقين لأحمد الشرباصي
- الحياة الأدبية في ظلال الاسلام عبد المنعم خفاجي
- حلاج لطفه سرور
- المدائح النبوية لزكي مبارك .

السداسي الثاني.

وحدة التعليم الأساسية

المادة: المصطلحات الأدبية

الرصيد:4

المعامل:2

= أهداف التعليم:

محاولة إثراء ثقافة الطالب في هذا المستوى العلمي برصيد من المصطلحات الأدبية حتى يستطيع التعامل بها، فحاجته إليها كحاجة الأبواب إلى المفاتيح فهي مفاتيح العلوم و لكل علم مصطلحاته التي يتميز بها و يستقل بها عن غيره من العلوم و لو تشابهت فيما بينها .

-المعارف المسبقة المطلوبة:

معرفة الطالب بالحد الذي من المعارف الأدب العربي بما في ذلك المستوى الدلالي و التركيبي إذ لا يمكن أن نتحدث بعلم نفقد مصطلحاته الدقيقة.

-محتوى المادة:

مفهوم المصطلح وآليات صياغته وإشكالاته

المصطلحات الأدب العربية والنقدية الحديثة

ترجمة المصطلحات وتعريبها

مسرد بمصطلحات الأدب العربي

طريقة التقييم: امتحان كتابي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- قاموس اللسانيات : عبد لسلام المسدي
- محاضرات في علم اللغة الحديث : أحمد مختار عمر
- -معجم علم اللغة التطبيقي: محمد علي الخولي
- معجم المصطلحات اللغوية : رمزي بعلبكي
- من قضايا اللغة والنحو: الدكتور أحمد مختار عمر
- البحث اللغوي عند العرب: أحمد مختار

السداسي الثاني.

وحدة التعليم الأساسية

المادة: نصوص أدبية حديثة

الرصيد:4

المعامل:2

أهداف التعليم : نهدف من خلال هذا المادة إلى محاولة الوقوف على أهم المحطات الأدبية العربية

الحديثة والتعرف على أعلامه من خلال دراسة نصوص حديثة .

المعارف المسبقة المطلوبة: يكون الطالب مطلعاً على تاريخ الآداب العربية الحديثة .

محتوى المادة:

- مراجعة للأدب العربي القديم والحديث
- النثر العربي الحديث
- اتجاهات النثر العربي الحديث

- خصائص الكتابة النثرية الحديثة
- الموضوعات النثرية الحديثة
- الأشكال النثرية الحديثة: المقال، القصة، المسرحية، والرواية
- نصوص مختارة من الأدب العربي الحديث

طريقة التقييم: متواصل وامتحان كتابي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ
- تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان
- تاريخ آداب العرب، مصطفى صادق الرافعي
- قراءة ثانية في الشعر العربي القديم - مصطفى ناصف
- العصر العباسي، شوقي ضيف
- عبد الملك مرتاض نهضة الأدب العربي العاصر في الجزائر، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع الجزائر، 1983م.
- عبد الملك مرتاض فن المقامات في الأدب العربي: الدار التونسية للنشر والشركة الوطنية للكتاب بالجزائر، 1988.
- عبد الملك مرتاض النص الأدبي من أين؟ وإلى أين؟، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائرية، 1983م.
- عبد الملك مرتاض بنية الخطاب الشعري: دراسة تشريحية لقصيدة أشجان منية، دار الحدائث للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، 1986م.
- عبد الملك مرتاض أ.ي. دراسة سيميائية تفكيكية لقصيدة " أين ليلاي؟" لمحمد العيد آل خليفة، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1992م.
- جورج لوكانش: الرواية التاريخية، تر: جواد صالح الكاظم.
- حميد لحميداني: النقد الأدبي والإيديولوجيا، من سوسولوجيا الأدب إلى سوسولوجيا النص الأدبي.
- مجموعة مؤلفين: البنية التكوينية والنقد الأدبي، تر: بشير القمري.

السداسي الثاني.

وحدة التعليمية المنهجية

المادة: تعليمية النص المدرسي

الرصيد: 5

المعامل: 3

= أهداف التعليم: نهدف من خلال هذه المادة التعرف على مجموعة من خبرات التعليمية يتفاعل معها الطالب وتنمي شخصيته في جوانبها المعرفية والوجدانية والمهارية ليتعامل مع التلميذ في الطور الأول بطريقة فعالة من خلال التوجيه والإرشاد .

-المعارف المسبقة المطلوبة: المعرفة ولو بقسط وجيز بأهم منجزات التحليل النفسي و التربوي و كذا التعامل مع الكتاب المدرسي باعتباره مرجعا أساسيا في هذا العمل.و يشترط أيضا في الطالب أن تكون لديه معارف عامة حول طبيعة هذه الإصلاحات وبالأخص ما تم في السنوات الأخيرة سواء على المستوى الابتدائي والثانوي أو حتى على المستوى الجامعي.

-محتوى المادة:

- -مفاهيم عامة حول التشريع المدرسي والإصلاحات التربوية
- -التشريع المدرسي والإصلاح التربوي بعد الاستقلال
- -ظهور المدرسة الأساسية في التعليم
- -مكتسبات المدرسة الأساسية ومآخذها
- -الإصلاح في طرائق التدريس
- -مرحلة لإصلاح الجامعي
- -ظهور نظام ل.م.د.

طريقة التقييم: متواصل وامتحان كتابي.

المراجع:

- الوثائق الرسمية لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي
- الوثائق الرسمية لوزارة التربية والتعليم
- مصادر علم النفس التربوي
- وثائق نظام التعليم الجديد (ل م د)

السداسي الثاني.

وحدة التعليمية المنهجية

المادة: كفايات البحث في المعاجم العربية

الرصيد:4

المعامل:3

أهداف التعليم: بيان أهمية المعاجم العربية القديمة في البحث العلمي.

المعارف المسبقة المطلوبة: المعرفة اللغوية والمعجمية للطالب المكتسبة في ماضيه الدراسي.

محتوى المادة:

- تعريف المعجم والمعجمية
- إشكالية المصطلح وموضوع العلم
- إحصاء المعاجم العربية القديمة
- أنواع مداخل المعاجم وطرق تبويبها
- كيفية البحث عن المادة اللغوية في المعجم
- التعريف المعجمي وخصائصه

- إحصاء المفردات
- الذخيرة اللغوية
- طريقة التقييم: متواصل وامتحان
- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)
- معجم العين للخليل بن أحمد الفراهيدي
- تهذيب اللغة، أبو منصور الأزهرى
- القاموس المحيط، الفيروز أبادي
- تاج العروس، الزبيدي

السداسي الثاني.

وحدة التعليم الاستكشافية

المادة: قضايا صرفية

الرصيد: 2

المعامل: 2

أهداف التعليم : دراسة أهم القضايا النحوية و الصرفية وتعدد أوجه الإعراب المختلفة.
 -المعارف المسبقة المطلوبة: ضرورة التمكن من المعارف السابقة في النحو و الصرف ومعرفة علوم العربية الأخرى.
 -محتوى المادة:

مفهوم علم الصرف في القديم والحديث
 أسس التفكير الصرفي عند علماء العربية
 الوحدة الصرفية (الخصائص . الأقسام . الوظائف).
 علم الصرف الحاسوبي

طريقة التقييم: امتحان كتابي.

- I. كتاب سيبويه
- الأصول ، ابن السراج
- المقتضب، المبرد
- الخصائص، ابن جني
- المفصل، الزمخشري
- شرح المفصل/ ابن يعيش
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، ابن هشام
- شرح التصريح على التوضيح، خالد الأزهرى
- همع الهوامع، السيوطي

- أبنية الأفعال .دراسة لغوية قرآنية. نجاة عبد العظيم الكوفي.
 - أبو القاسم السهيلي ومذهبه النحوي. محمد البناء.
 - أخبار النحويين. أبو الطاهر المقرئ.
 - أسباب التعدد في التحليل النحوي. محمود جاسم.
 - أقرب المقاصد في شرح القواعد الصغرى في النحو لابن هشام. عزالدين بن جماعة
 - أمالي ابن الشجري اللغوية.ت ابن الشجري ، تحقيق ودراسة د محمود الطناحي.
 - أمالي الزجاج. شرح العلامة أحمد الشنقيطي
 - أمالي للسهيلي.تحقيق محمد البناء.
 - أيسر الشروح على الآجرومية . عبد العزيز الحربي.
- إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين. عبد الباقي بن عبد اليماني. 13. بقاوة.إعراب الجمل وأشباه الجمل. فخر

السداسي الثاني.

وحدة التعليم الأفقية

المادة : لغة أجنبية

الرصيد: 1

المعامل: 1

= أهداف التعليم:

-المعارف المسبقة المطلوبة:

-محتوى المادة:

Objectifs de l'enseignement:

- A la fin de la formation dans cette matière, l'étudiant doit acquérir la capacité de lire les références en langue française, et de savoir comment utiliser ces références dans ses recherches, et spécialement dans son mémoire de fin d'étude.

Connaissances préalables recommandées:

- comme pré requis à cette matière l'étudiant doit au minimum savoir lire et écrire en français, et ceci afin de pouvoir lire et comprendre les **textes** qu'on lui proposera au cours de la formation.

Contenu de la matière :

- 1- Testes choisis de littérature mondiale
- 2- Expression écrite

.

السداسي الثالث.

وحدات التعليم الأساسية

المادة: نصوص من الأدب الجزائري المعاصر

الرصيد:5

المعامل:4

أهداف التعليم: الاطلاع على الأدب الجزائري الحديث والمعاصر .
المعارف المسبقة المطلوبة: الرصيد المتوفر للطالب في الأدب الجزائري.

محتوى المادة:

- مراجعة عامة للمعارف السابقة في الأدب
 - إرهاصات الأدب الجزائري
 - النثر في الأدب الجزائري الحديث والمعاصر
 - الخصائص الفنية للنثر في الأدب الجزائري الحديث والمعاصر
 - الشعر في الأدب الجزائري الحديث والمعاصر
 - أغراض الشعر في الأدب الجزائري الحديث والمعاصر
 - نماذج من النثر الجزائري الحديث والمعاصر
 - نماذج من الشعر الجزائري الحديث والمعاصر
- طريقة التقييم: متواصل وامتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- تاريخ الجزائر الحديث - عبد الرحمن الجلاي
- تاريخ الجزائر الثقافي - أبو القاسم سعد الله
- معجم أعلام الجزائر - عادل نويهض

السداسي الثالث.

وحدات التعليم الأساسية

المادة: نصوص من الأدب الصوفي الجزائري

الرصيد:5

المعامل:4

أهداف التعليم:

تحليل الخطاب الصوفي الجزائري والوقوف على أهم العثرات التي تعوق تلقي هذا النص المحفوف بالمصطلحية المتشعبة.

-المعارف المسبقة المطلوبة:

الإلمام العميق بتاريخ الأدب عربي الصوفي الجزائري من خلال دراسة دقيقة لظواهره وقضاياها المستخلصة من نظمه ونثره ، وأعلامه عبر القرون
لأهمية ذلك في تبيين هويته الإبداعية وخصوصياته المميزة له.

-محتوى المادة:

- نظرة شاملة عن التصوف في الجزائر
- التصوف الجزائري أقسامه وأعلامه
- تصنيف الأدب الصوفي الجزائري
- النثر الأدبي الصوفي الجزائري وألوانه (الرثاء ، الحكمة ، أدب الزهد في الدنيا ، أدب النصائح والوصايا والمواعظ ، المناجاة ، الدعاء)
- نصوص من الأدب الصوفي (شعر ونثر)
- طريقة التقييم: متواصل وامتحان كتابي.

المراجع:

- الشعر الديني الجزائري لعبد الله الركيبي
- تاريخ الجزائر الثقافي لأبي القاسم سعد الله
- تاريخ الجزائر العام
- ديوان العلوي لأحمد بن مصطفى العلوي
- التصوف الإسلامي وظلاله في الأدب والأخلاق لزكي مبارك
- بين الأدب والنقد عبدالمنعم خفاجي
- التراث الروحي للتصوف الإسلامي عبدالمنعم خفاجي
- دراسات في التصوف الإسلامي وظلاله في الأدب العربي عبدالمنعم خفاجي
- التصوف في الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث لعبدالحكيم حسان
- الحياة الأدبية في ظلال الإسلام عبد المنعم خفاجي
- المدائح النبوية لزكي مبارك

السداسي الثالث.

وحدات التعليم الأساسية

المادة: نصوص من الأدب الشعبي الجزائري

الرصيد:4

المعامل:2

أهداف التعليم: تمكين الطالب من الاطلاع على خصائص الأدب الشعبي الجزائري و التعرف على أنواعه و أشكاله و مواضيعه

المعارف المسبقة المطلوبة : - على الطالب معرفة تاريخ ظهور الأدب الجزائري و أهم خصائصه الفنية .

محتوى المادة :

- مفهوم الأدب الشعبي الجزائري بأنواعه :
- الشعر الملحون و الشعر الشعبي _
- الحكايات الشعبية ، أساطير بداية الخلق والكون ، أساطير الخصب والتجدد
- الطقوس الجنائزية، _السير الشعبية ، المدائح الشعبية ، الأمثال والألغاز
- الأدب الشعبي الجزائري و علاقته بالأدب الشعبي العربي

طريقة التقييم: متواصل وامتحان كتابي

المراجع:

- التلي بن شيخ: منطلقات التفكير في الأدب الشعبي الجزائري
- نبيلة إبراهيم أشكال التعبير في الأدب الشعبي
- صحائف من التراث

السداسي الثالث.

وحدات التعليم الأساسية

المادة: الأدب العربي التفاعلي (الرقمي)

الرصيد:4

المعامل:2

أهداف التعليم:

- فهم المصطلح+ المفاهيم والمضامين الجديدة في الأدب عربي التفاعلي + الأشكال والأنماط
- + آفاق الأدب عربي التفاعلي في ظل الثورة الرقمية.
- المعارف المسبقة المطلوبة: أن يكون الطالب ملما بتقنيات الحاسوب ويتعامل مع الانترنت بسهولة تامة.

محتوى المادة: النقد التفاعلي la critique interactive

- النصّ المترابط (المتعلق، التشعبي، المتفرّع، الفائق...)
- النصّ المفتوح
- القارئ وإنتاج المعنى (القراءة الإيجابية)
- انتشار المعنى بلا حدود
- الكاتب (المبدع)
- الربط الإلكتروني
- الروابط التشعبية
- إشكاليات قراءة النصّ المتعلق
- القراءة اللاخطية
- الناقد والأدب التفاعلي
- الكتاب الإلكتروني والأحدود
- مرجعية الإبداع للنصّ المتفرّع
- النقد التفاعلي/الأدب التفاعلي
- الحامل الرقمي/الحامل الورقي
- الوسائط المتعدّدة فاتقة التشابك hypermédias
- في مفهوم التفاعلية ..

* هذه بعض المفاهيم الخاصة بالموضوع، بحسب ما وصلت إليه من بحثٍ شابه التسرّع والنظرات العجلى، وقد أوردتها بدون ترتيب منهجيّ، وربما أمكن جمع بعضها لتشكّل وحدة معرفيّة. ولعلّ في الرجوع إلى المراجع ما يربأ الصدع ويوفي التصوّر حقّه من الوضوح. وقد اكتفيتُ بهذا حسب الطلبّ..

طريقة التقييم: متواصل وامتحان كتابي.

(كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- مقدمة في النقد الثقافي التفاعلي، أمجد حميد التميمي، 2010
- النقد التجريبي ونظرية التلقى في الأدب التفاعلي ، د. إحسان التميمي، مقال منشورة، مجلة التطور 2011
- مقدمة في النقد الثقافي التفاعلي، أمجد حميد التميمي، 2010
- من النص إلى النص المترابط، مدخل إلى جماليات الإبداع التفاعلي، سعيد يقطين، المغرب، ط:01، 2004
- النقد المعرفي في الدرس البلاغي، آزاد حسان شيخو، ط: 01، عالم الكتب الحديث، 2013
- مشكاة المفاهيم: النقد المعرفي والمثاقفة، محمد مفتاح، ط: 01، المركز الثقافي العربي، 2000
- النقد الثقافي. آرثر أيزابرجر. تر: وفاء إبراهيم و إبراهيم بسطاويبي

- انفتاح النص الروائي، سعيد يقطين، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط1، 1989،
- مشكاة المفاهيم: النقد المعرفي والمثاقفة، محمد مفتاح، ط: 01، المركز الثقافي العربي، 2000
- ما وراء النص، دراسات في النقد المعرفي المعاصر، ديبدييه راينهارر

السداسي الثالث

وحدات التعليم المنهجية

المادة: تحقيق النصوص والمخطوطات

الرصيد:5

المعامل:3

أهداف التعليم: أن يكون الطالب عالماً بمنهجية تحقيق المخطوطات العربية. معارف المسبقة المطلوبة: الاعتماد على المحصول العلمي في دروس المنهج والمنهجية.

محتوى المادة:

تعريف المخطوط ، شروط التحقيق ، خطوات التحقيق ، جمع النسخ ، المقابلة ، التحرير ، تقنيات التحقيق .
طريقة التقييم: __ متواصل وامتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- منهجية التأليف عند القدماء، كمال بشر
- تحقيق النصوص ونشرها، محمد عبد السلام هارون
- قواعد تحقيق المخطوطات، صلاح المنجد
- مناهج البحث في اللغة، تمام حسان
- أصول نقد النصوص ونشر الكتب، برجستراسر، إعداد محمد حمدي البكري، (د.ط)، مطبعة نهضة مصر، (د.ت).
- أضواء على البحث والمصادر، د. عبد الرحمن عميرة، (ط2)، مكتبة عكاظ للنشر والتوزيع، جدة، المملكة العربية السعودية، 1981م.
- الأغاني، للأصبهاني، (ط6)، تحقيق لجنة من الأدباء، دار الثقافة بيروت، 1983م.
- البحث الأدبي، (طبيعته، مناهجه، أصوله، مصادره)، شوقي ضيف، (ط6)، دار المعارف، مصر، (د.ت).
- تحقيق التراث، د. عبد الهادي الفضلي، الطبعة الأولى - مكتبة العلم بجدة، سنة، 1402هـ.
- تحقيق النصوص ونشرها، عبد السلام هارون، (ط2)، مؤسسة الجلي وشركائه للنشر والتوزيع، القاهرة 1965م.، و(ط4) 1978م.
- التراث العربي الإسلامي، (دراسة تاريخية ومقارنة)، د. حسين محمد سليمان، (د.ط)، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، (د.ت).

- رواية اللغة، عبد الحميد الشلقاني، (د.ط)، دار المعارف .مصر، 1971م.
- ضبط النص والتعليق عليه، د. بشار عواد معروف، (د.ط)، مؤسسة الرسالة، بيروت_ 1982م.
- الفهرست، لابن النديم، تحقيق مصطفى شويمي (د.ط)، دار التونسية للطبع، تونس، 1985م.
- في منهج تحقيق المخطوطات، مطاوع الطرابيشي، (ط1) دار الفكر، دمشق، 1983م.
- قواعد تحقيق المخطوطات. صلاح الدين المنجد(ط5) دار الكتاب الجديد، بيروت، 1976م.
- المخطوط العربي: د. عبد الستار الحلوجي، بتصريف يسير، ط2، مكتبة مصباح بجدة، سنة 1409هـ.
- المساعد على بحث التخرج، د. مختار بوعناني، (ط1)، دار الفجر للكتابة والنشر، وهران، (الجزائر)، 1995م.
- مقدمة ابن خلدون، دار الجيل، بيروت، دط، دت.
- تحقيق المخطوط العربي، أحمد جلايلي (مخطوط)
- مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث، مؤسسة الكتاب الثقافية، ط: 02، 1999، بيروت.
- منهج تحقيق المخطوطات، إياد خالد الطباع، دار الفكر، ط: 01،، دمشق، 2003م.
- المنهج العلمي في البحث الأدبي، د.حامد حنفي داود(د.ط) ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر، 1983م

السداسي الثالث

وحدة التعليم المنهجية

المادة : تطبيقات عروضية

الرصيد:4

المعامل:3

أهداف التعليم: بيان جهود العلماء القدامى في البحور الشعر وقوافيه، وخاصة جهود الخليل بن أحمد الفراهيدي مع تدريبات عروضية لكل بحور الشعر

المعارف المسبقة المطلوبة: قراءة الشعر العربي القديم وحفظه، وإدراك أوزانه، مع معارف سابقة لكل بحور الشعر العربي

محتوى المادة:

- علم العروض : (الكتابة العروضية ، الدوائر العروضية ، الأوزان العروضية)
 - التفعيلات كل بحور الشعر مع نماذج تطبيقية
 - أبيات مختارة للتطبيق لكل البحور
- طريقة التقييم:** متواصل وامتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- الكافي في العروض والقوافي، نويوات الأحمد

• نظرية الإيقاع في الشعر، مصطفى حركات

- نظرية الوزن، مصطفى حركات

السداسي الثالث

وحدة التعليم الاستكشافية

المادة : قضايا نحوية

الرصيد:2

المعامل:2

أهداف التعليم : دراسة أهم القضايا النحوية و تعدد أوجه الإعراب المختلفة.

-المعارف المسبقة المطلوبة:

ضرورة التمكن من المعارف السابقة في النحو و الصرف و معرفة علوم العربية الأخرى.

محتوى المادة:

مفهوم الجملة في العربية

أقسام الجملة في العربية

خصائص الجملة في العربية

عناصر الجملة في العربية

العلاقات التي تربط بين وحدات الجملة

منهج نحاة العربية في تحليل الجملة

الكشف عن وظائف الجملة (النظرية والتطبيق).

طريقة التقييم: متواصل وامتحان كتابي.

المراجع:

○ نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة، محمد الطنطاوي

○ الممتع في التصريف لابن عصفور

○ شرح الشافية، رضي الدين الإسترأبادي.

○ شرح الكافية، رضي الدين الإسترأبادي.

○ المغني في تصريف الأفعال، محمد عبد الخالق عضيمة

○ نظام الفعل في اللغة العربية، هشام محمد علي سخيني

○ الجملة الفعلية، فاضل السمرائي

○ الجملة الاسمية، فاضل السمرائي

○ الجنى الداني في حروف المعاني، المرادي

○ المدارس الصرفية، مختار بوعناني

○ إتحاف الفاضل بالفعل المبني لغير الفاعل، للصدقي

- فتح المتعال على القصيدة المسماة بلامية الأفعال، وهي لحمد الصعدي،
- كتاب الأفعال، لابن القطاع

السداسي الثالث

وحدة التعليم الأفقية

المادة: لغة أجنبية

الرصيد: 1

المعامل: 1

- PREMIER
- **Unité d'Enseignement :** Transversale
- **Enseignant responsable de l'UE :**
- **Enseignant responsable de la matière:** **Nombre d'heures d'enseignement:**
- **Cours :** -
- **TD :** 1,5 H
- **Nombre d'heures de travail personnel pour l'étudiant :** 1,5 H
- **Crédits:** 01
- **Coefficient:** 01
- **Objectifs de l'enseignement:**
 - – A la fin de la formation dans cette matière, l'étudiant doit acquérir la capacité de lire les références en langue française, et de savoir comment utiliser ces références dans ses recherches, et spécialement dans son mémoire de fin d'étude.
- **Connaissances préalables recommandées:**
 - – comme pré requis à cette matière l'étudiant doit au minimum savoir lire et écrire en français, et ce ci afin de pouvoir lire et comprendre les **تعمّات** qu'on lui proposera au cour de la formation.
- **Contenu de la matière :**
 - 1- **تعمّات** choisis de
 - 2- **تعمّات** choisis d'anthropologie.
 - 3- **تعمّات** choisis de philosophie de la religion.
- **Mode d'évaluation :** امتحان كتابي.

٧- العقود/الاتفاقيات

لا

(إذا كانت نعم، تُرفق الاتفاقيات والعقود بالملف الورقي للتكوين)

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة

(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)

(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية)

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج للماستر بعنوان :

تعلم الجامعة (أو المركز الجامعي). عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن الماستر المذكورة أعلاه
طيلة فترة تأهيل الماستر.

وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

-إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،

- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،

- المشاركة في لجان المناقشة ،

- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا :

الوظيفة:

التاريخ:

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة

(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)

(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)

الموضوع: الموافقة على مشروع بعث تكوين للماستر بعنوان:

المقدم من:

تعلن مؤسسة عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه بصفتها المستخدم المحتمل لمنتج هذا التكوين

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المترشحين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف

وتنفيذها إن على المستوى المادي والمستوى البشري

يعين السيد(ة)*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع.

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة:

رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

مسؤول فرقة الميدان	+	عميد الكلية (أو مدير المعهد)
التاريخ والمصادقة المركز الجامعي بالنعامة رئيس ميدان اللغة و الادب العربي الحمد للإله عبد الرحمن		التاريخ والمصادقة د. ربيعي ميلود معهد اللغات المركز الجامعي بالنعامة
مدير المؤسسة الجامعية		
		التاريخ والمصادقة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي مركز الدراسات والبحوث المركز الجامعي بالنعامة م. معروف عبد الرزاق مدير المركز الجامعي بالنعامة
الندوة الجهوية		
		التاريخ والمصادقة