

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية والشعبية

المركز الجامعي - صالحى أحمد - النعامه

معهد الآداب واللغات



مخبر:

(دراسة للمفردات العربية الفصحى المتداولة في لهجات الغرب الجزائري)

L'étude du vocabulaire arabe classique des dialectes de l'ouest algérien

الملتقى الوطني الأول

توظيف العامية في الرواية الجزائرية المعاصرة

تاريخ الفعالية: 10-11/ديسمبر/2018

. الهاتف : 0699919653.

. البريد الإلكتروني : bellia.baghdad@yahoo.fr

إشكالية الملتقى:

تركز الرواية الجزائرية على السرد والوصف والحوار، وهي لا تشذ بهذا على جنس الرواية بصفة عامة، بيد أن الكثير من الروائيين الجزائريين المحدثين مالوا إلى استعمال اللهجة العامية في الحوار باعتبارها أقوى تعبيراً من الفصحى، وبخاصة فيما يتعلق برسم دقائق الحياة التي تتكأ عليها الرواية في رصد تفاصيل الحياة الإنسانية، فبالفعل تظل الرواية من الفنون الأدبية الأكثر ارتباطاً بالإنسان الحديث وبمناهاة الحياة العصرية.

والرواية ظاهرة لغوية قبل أي اعتبار في نظر ميخائيل باختين، ويتجلى ذلك في تعدديتها اللغوية، حيث تشكلت الرواية، ونمت بخلاف باقي الأجناس الأدبية الأخرى من التعددية اللغوية الداخلية والخارجية.

ولهذا يعتبر توظيف اللهجات العامية في اللغة السردية الروائية أ وفي الأجزاء الصغرى منها مثل الحوار والوصف محاولة من طرف المبدعين لإنتاج نصوص روائية تتجاوز الرؤى النقدية، فالمبدع في الجزائر ينفصل انفصالا تاما عن الحركة النقدية التي تعيق عملية الإبداع في نظر الكثير من المبدعين، غير أن تداخل اللغات في النص الروائي يشكل ظاهرة لسانية وأدبية قد تأثر سلبا على طبيعة النصوص الروائية أو قد يثرها، وفي هذا

المجال يمكن للباحث اللساني والنقدي تفكيك الظاهرة وتحليلها، في محاولة للجمع بين الدراسات اللسانية والنقدية.



محاور الملتقى:

- 1 - الرواية الجزائرية وإشكالية توظيف العامية
- 2 - أشكال حضور العامية في الرواية الجزائرية
- 3 - أزمة المستويات اللغوية داخل النص السردي الجزائري
- 4 - العامية والخصوصية الثقافية في الرواية الجزائرية.

أهداف الملتقى :

- توجيه النقد الحديث إلى الربط بين الدراسات اللسانية والنقدية، والاهتمام بالنصوص الإبداعية الروائية لأنها الأقدر على توظيف المستويات اللغوية.
- مناقشة ظاهرة الجمع بين اللغة العربية الفصحى واللهجات العامية في الأعمال الأدبية.
- دعوة الباحثين الجزائريين إلى دراسة تأثير اللهجات المحلية على أصالة النص الروائي وبالتالي تأثير الاستعمال اللغوي الجديد على تطور النص الروائي.

شروط المشاركة في الملتقى :

- 1 - الرجاء الالتزام بمحاور الملتقى مع المنهجية في الطرح ودقة المعالجة .
 - 2 - الرجاء تقديم المداخلات الجديدة غير المقدمة في ملتقيات سابقة أو منشورة في مجلات 3 - لا تتجاوز مساحة المداخلة الخطية 10 صفحات ، باستعمال خط 14traditional.arabic
 - 4 - آخر أجل لإرسال ملخص المداخلات 05 نوفمبر 2018
- أما آخر أجل لاستلام المداخلات 15 نوفمبر 2018

هيئة الملتقى :

الرئيس الشرفي: أ. د. سليمان ميلود

مدير المركز الجامعي بالنعامة

